

## SKIVOR

## Uppfriskande klanglig variation

Elizabeth Pitcairn m fl musiker och sångare:

"Hymns to the night", musik av Tommie Haglund (Phono Suecia/Naxos)



**NUTIDA.** Att lära känna ett nytt Haglundverk är för mig att förväntansfullt lyfta på förlåten till en kontinuerlig konstnärlig process präglad av kompromisslös integritet. De olika verken är som facetter av samma briljant och det intuitiva snarare än akademiska i tilltalet etablerar den emotionella direktkontakten starkare än omvägen via intellektet hade medgett. Musiken uppehåller sig i den lägre tempofären utsöndrandes flyktiga infall som likt rökslingor vaporiserar, svåra att fånga och konkretisera.

Att skivans tre verk skiljer sig åt i instrumentation skapar uppfriskande klanglig variation. I "Hymnen an die Nacht" för violinen och orkester, för att nämna blott ett, är det som att tråda in i ett smärtilstånd vidmakthållet av små fallande sekunder – bärare av suckar och klagan. Spänning uppstår också i kontrasten mellan snäva och vidsträckt intervall och solisten, Elizabeth Pitcairn, går en fin balansgång mellan det elegiska och det energiska.

Inspelningen fångar med skärpa detaljrikedom i musiken och de genomgående fina musikerinsatserna vilket gör upplevelsen extra gripande.

Per Björck  
kultur@hallandsposten.se

## Intressant manifestation

Splint!:"Intelligent design" (FRM Records)



**IMPROVISATIONSJAZZ.** Ensemblen "Splint!" är aktuell med nya albumet "Intelligent design". Deras fräcka anspråk på det av kreationismen kidnappade begreppet är träffande tillämpbar på deras egen skapelseprocess. Det rör sig om experimentella ljudkolleger som framställts genom att improviserad akustisk musik bearbetats och omskapats elektroniskt till vidsträckt impressionistiska ljudlandskap med detaljrikedom i såväl förgrund som bakgrund.

Intrycket är drömskt, meditativt och med sina noiseinslag även diskret påträngande. Det ibland stillastående intrycket är bedrägligt eftersom de små minimalistiska förändring-

arna och iterationerna över tid ackumuleras till kulminationer av musikaliska tidvattenflöden. Resultatet är en i sin genre intressant musikalisk manifestation med viss potential att nå fler än de redan frälsta. Det krävs dock lyssnare beväpnade med stort tålmod och öppenhet för nya influenser om inte ansatsen ska mynna ut i en predikan för de redan invigda.

Per Björck  
kultur@hallandsposten.se

## Korn har stelnat i sin form

Korn:

"Korn III - Re-member who you are" (Roadrunner records)



**METAL.** Utan avhoppade Brian "Head" Welch, men med gamle producenten Ross Robinson vid spakarna, är Korn tillbaka för att blåsa liv i den alternativa nu-metal man var med om att skapa.

Som vanligt i Korn's värld innebär det aggressiv självterapi, primitivt sound och funkiga basgångar.

Vi får 14 låtar utan luftfickor; en timmas långt malande som lämnar dig fullständigt utmattad, och tyvärr ganska uttråkad. Korn låter fortfarande unikt, men efter nio skivor är det ett band som stelnat i sin form.

Krister Svahn  
kultur@hallandsposten.se

## Ackompanjemang till sommartaften

Mats Bergström,

Georg Riedel:  
"Sånger utan ord" (Naxos)



**VARIERAT.** Mats Bergström är inte bara en av landets främsta klassiska gitarrister med vidsträckt internationellt renommé. Han är även en av våra mest mångsidiga artister och känner sig hemmastadd i såväl jazz som en del lättare genrer. Han har en särskild klang i sitt gitarrspel som är mycket tilltalande och hans förmåga att framera melodier gör att varje liten tonslinga får ett eget skimmer. Tillsammans med Georg Riedel överraskar han på skivan "Sånger utan ord".

Här blandas det hejvilt i en repertoar som spänner från Evert Taube, Lille Bror Söderlundh och Povel Rammel till Cornelis Vreeswijk, Jojje Wadenius och Ted Gärdestad.

Ett hyggligt ackompanjemang till sommartaften.

Sven Andersson  
kultur@hallandsposten.se

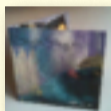


**Nyskrivet för unga.** Gibban Cham, Leif Isebring och Ann-Louise Liljedahl i Allis trio. Gruppen turnerar flitigt i Halland, inte minst med program för barn. Bild: JARI VÄLITALO

## Välskrivet och medryckande av halländsk trio

Allis trio:

"Sagosånger" (Eget bolag)



**BARN.** "Sagosånger" innehåller nyskrivna sånger inspirerade av sagor och legender från vitt skilda länder och kulturer. Resultatet är en inspirerande musikalisk upptäcktsfärd och ett angeläget och färgstarkt tillskott till dagens likriktade kulturutbud för barn.

Stilkänsligt och fantasi-

fullt uppåtlåst med tonspråkets och instrumentationens hjälp scenerier och stämningar från när och fjärran, nu och då. Ena stunden bevittnar vi en tävling i sumobrottning med japanskt klingande musik som ljudkulisser för att i nästa transporter till Brasiliens djungler ledsagade av spänstiga rytmer.

Melodierna är välskrivna, träffsäkra som musikaliska pastischer och fastnar snabbt i min unga testpanels medvetande på

ett sätt som inspirerar dem att sjunga med. De medryckande rytmerna inbjuder dessutom till deltagande med egna rytminstrument på det sätt som uppmanas av den medföljande dokumentationen. De fina musikaliska prestationerna hjälps av tydlig inspelningskvalitet och klar och för ändamålet passande sångröst. Starkt rekommenderad till barn och föräldrar i alla åldersgrupper.

Per Björck  
kultur@hallandsposten.se

## The Coral lär inte svika sina fans

The Coral:

"Butterfly house" (Deltasonic/Sony Music)



**ROCK.** Förväntningarna på de brittiska indierockarna The Corals femte album "Butterfly house" var knappast skyhöga.

Gruppen, som slog igenom i början av 2000-talet med en självbetitlad debut och uppföljaren "Magic and medicine", har med sina två senaste album prövat sina fans. Släppet av en greatest hits-skiva 2008 pekade också mot att sagan kanske var all.

Så mycket roligare därför att konstatera att det nya alstret inte alls är så pjåkigt. Inledande "More than a lover" bjuder inledningsvis på Pixies-vibbar, men övergår snart till mer välkända Coral-ljud.

Tröttheten som ofta brukar präglade band i den här fasen av karriären hörs ingentans.

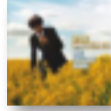
"Butterfly house" lär inte ge The Coral särskilt många nya fans. Men de som redan finns blir sannolikt mer än nöjda.

Daniel Åberg/ TT Spektra  
kultur@hallandsposten.se

## Trevlig solodebut från Dangerfield

Fyfe Dangerfield:

"Fly yellow moon" (Universal)



**POP.** Fyfe Dangerfield har lagt indierockgruppen Guillemots på hyllan och gett sig ut på en liten soloutflykt. Soloutflykten heter "Fly yellow moon" och är kort sagt en trevlig solodebut.

Dangerfield har tokhyllats utomlands men jag sällar mig inte riktigt till den besinningslösa beundran albumet genererat hos amerikanska och brittiska kritiker.

Bitvis innehåller dock "Fly yellow moon" riktigt storslagen pop, här finns flera jåkligt bra låtar, som dängiga "She needs me" eller Damien Rice-doftande "Barricades". Men för det mesta puttrar det ändå på i lite för maklig takt, blir aldrig obehagligt men sticker för sällan ut, och är för spretigt för ett högre betyg.

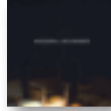
Men trean är stark – på det hela taget är "Fly yellow moon" en rätt fin debut.

Sara Haldert/ TT Spektra  
kultur@hallandsposten.se

## Ballader från Frankrike

Pollyanna:

"On concrete" (Waterhouse Records/Hemifrån)



**AKUSTISK FOLKPOP.** Pollyanna består av Isabelle Casier och David Lopez. Duon kommer från södra Frankrike och har tidigare släppt ett par skivor.

"On concrete" ser ut att vara deras största satsning så här långt. Albumet rymmer tioalet egna låtar med ganska stor spännvidd. Lugna ballader blandas med melodiös pop och rock, och tanken kan ibland leda till Indigo girls.

Styrkan sitter i lidelsen, samtidigt som Isabelle Casier också har en varm och uttrycksfull röst. Att hon sjunger på engelska känns däremot som en nackdel.

Det kan låta doftlöst från och till, men duon har ändå en bra förmåga att bygga upp stämningar.

Gert-Ove Fridlund  
kultur@hallandsposten.se

**HÅLLER DU MED?** Skriv din egen skivrecension på tidningens hemsida.

## Introt väcker minnesbilder

**MUSIK.** Klockan är sedan länge slagen måndag morgon och till och med fiskarna utanför Slussens pensionat borde sova vid det här laget. Inne i restaurangen verkar bara servitriserna vara trötta. Rosévinet flödar och middagsgästerna står upp vid sina bord.

## LÅTEN

"Sister Surround", The Soundtrack of Our Lives (2001)

– Vad ska vi spela nu, frågar Ebbot Lundberg, som (kanske motvilligt) ger efter för en högljudd skara längst fram som ropar efter "Surround Sister".

Introt går inte att ta miste på.

I mitt huvud dyker det upp minnesbilder från åratals av sommarkvällar, nyårsaftnar och rökiga klubbspelningar. De är bilder som har etsat sig fast på näthinnan varje gång det bekanta riffet drar i gång.

Jag lägger en ny bild till minnet. Denna gången är det idel rosiga kinder, khaki-shorts och bomullsklänningar. Publiken hoppar och dansar framför ett hav av övergivna vita plaststolar och tomma bord. I centrum står en stor man i kaftan.

Den som i samma ögonblick slänger en blick långt bak i lokalen kommer att se en journalist i rutig sommarklänning och vita tenniskor, som ser helt förkrossad ut.

Alla säger att doftminnet är det starkaste vi har. Men låtminnet borde vara en bubblare på den listan.

Jag vet inte ens om jag gillar den längre. Men minnena får mig att gråta en skvätt. Kvällen blir ihågkommen för sina krängliga menyer men spikraka musik – soundtracket till våra liv.

Lotta Andersson  
lotta.andersson@hallandsposten.se



Ebbot Lundberg. Bild: SCANPIX

## Martin Stenmarck till Halmstad

**PÅ GÅNG.** Startfältet inför Rix FM-festivalen i Halmstad 1 augusti fylls på. Nu är det klart att även Martin Stenmarck står på scenen vid Tullkammarmarkajen i Halmstad.

Klara artister sedan tidigare är bland andra EMD, Darin, Anna Bergendahl och Donkeyboy.

Martin Stenmarck återkommer till Halmstad 2 oktober, då Ladies Night för andra året i rad gör ett tur-néstopp i Halmstad arena.